

# CONTRAT TECHNIQUE

## AVNER L'EXCENTRIQUE

### Préambule

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Pour le bon déroulement du spectacle, l'organisateur s'engage à en respecter scrupuleusement les termes au même titre que ceux du contrat de vente ou coréalisation et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou du directeur technique de la production.

( Il est impératif qu'une copie du présent contrat technique soit fournie par l'organisateur au responsable technique de la salle ).

Dès réception de ce contrat technique, merci de nous faire parvenir une fiche technique complète de la salle, ainsi que plans et coupes, à une échelle minimum de 1/50 °, mentionnant la position des perches et, le cas échéant des différents points d'accroche sur scène.

Ceci est un contrat technique de base destiné à un lieu standard. Il pourra faire l'objet, selon les salles, de modifications et adaptations fixées directement entre le régisseur général de la tournée et le responsable technique du lieu.

### ARTICLE 1

L'équipe de tournée est constituée de 2 personnes

- 1 comédien
- 1 régisseur général / lumière / son

**Durée du spectacle :** 1H20 (sans entracte)

## ARTICLE 2 PERSONNEL

**Attention** : Le planning et les besoins en personnel suivant ne concernent que le montage, l'exploitation, le démontage et chargement/déchargement du matériel de la production. Dès l'arrivée de l'équipe technique, le lieu d'accueil devra être disponible à notre usage exclusif sans contrainte même extérieure, toutes dispositions dans ce sens devront être prises par l'Organisateur.

Horaires	Régie générale	Machinistes	Cintrières	Régie lumière	Electros	Régie son	Habilleuse
10H / 12H	1	1		1	1	0	0
14H / 18H	1	1		1	1	1	1
20H / 23H	1	1		1	1	1	1

Ces besoins en personnel nécessaire peuvent éventuellement être reconsidérés selon certains lieux

Horaires	Tâches
10H / 12H	Déchargement matériel de la Production Equipement Cintre / Pendrillons-Frises Equipement Lumière
14H / 18H	Finitions Plateau et Décor Patch / test / Réglages / Conduite Lumière Montage et réglages Son / Répétition Technique Costumes / Entretien et préparation
20H / 23H	Nettoyage Plateau / Mise / Spectacle Démontage / Rechargement matériel de la Production

## ARTICLE 3 PLATEAU ET DIVERS

### DIMENSIONS DU DECOR

	Ouverture au cadre	Ouverture au lointain	Profondeur	Hauteur décor	Hauteur sous perches
maximum	10	10	10		-
minimum	8	8	8		5

Ces dimensions s'entendent sans dégagements . Prévoir une circulation face / lointain à Jardin et Cour et une circulation de Jardin à Cour au lointain.

### DEGAGEMENTS A PREVOIR

	Jardin	Cour	Lointain	Derrière le cadre
maximum	1.5	1.5	1	1
minimum	1	1	1	0,5

#### EQUIPEMENT PLATEAU

**Boite noire à l'italienne :** 4 jeux de pendrillons  
4 frises  
1 fond

**Prévoir un minimum de :** 10 perches contrebalancées ( Prévenir si le cintre est fixe )

**Un plan d'équipement métré vous sera fourni ultérieurement.**

**Prévoir 1 table accessoire ( 1 à cour ) équipée de lampes pinces**

**Prévoir des lumières de service pour la circulation en coulisse pendant le jeu**

#### DISPOSITIF SCENIQUE

***TRES IMPORTANT :***

***CONSULTER L'ADDITIF TECHNIQUE JOINT A CE CONTRAT FOURNI  
PAR LA CIE AVNER ET RELATIF AU PLATEAU ET AU DEROULEMENT  
DU SPECTACLE : FIGURATION, REPETITION, ETC...***

**Un rideau de face devra être équipé à l'avant scène à une distance d'au moins 8 m du mur du lointain**

**Merci de nous faire savoir si votre plateau présente une pente et de quel degré ?**

**Nous prévenir si le plateau est séparé du public par :**

- un proscénium
- une fosse d'orchestre
- différents niveaux de scène

#### NETTOYAGE PLATEAU ET ENTRETIEN COSTUMES

**Prévoir le nettoyage du plateau vers 19h30.**

**Prévoir machine à laver et sèche linge à disposition et/ ou pressing à proximité du théâtre pouvant nettoyer les costumes déposés le matin et rendus à 18H00 au plus tard**

#### ACCES ET DEPLACEMENTS DURANT LE SPECTACLE

**L'accès au plateau ainsi qu'aux loges devra être contrôlé et limité aux personnels du spectacle et de l'organisateur**

**Pendant le spectacle aucune personne ne sera admise dans les dégagements de scène  
Jardin / Cour / Lointain**

#### CHAUFFAGE

**La salle ainsi que les loges devront , dès l'arrivée de l'équipe technique, être chauffées à une température moyenne de 19 degrés.**

#### RECHARGEMENT

**Merci de prévoir un éclairage complémentaire si nécessaire pour la zone de travail arrière**

## ARTICLE 4

## LUMIERE

Le plan d'éclairage subira une sensible modification pour la tournée.

Le listing du matériel lumière nécessaire se situera cependant dans les quotas suivants:

### Matériel d'éclairage à fournir par l'organisateur ( sous réserves ) :

Source	Quantité	Plateau	Salle
PC 1 Kw	23		
PC 1 Kw Fresnel	10		
PAR 64 CP 61	18		
Cycliodes	2		
Régie			
Console à mémoire 48 circuits	+ Patch		

**Important :** le matériel lumière devra être implanté selon plan métré fourni par nos soins patché, gélatiné et testé, avant notre arrivée. A l'inverse les besoins en terme de personnel et de planning s'avèreraient insuffisants.

Réglages perches du plateau possibles à l'échelle type " *Parisienne* " et nacelle " *Génie* "

Le plan de feu définitif vous sera adressé au plus tard 1 mois avant la date du spectacle.

## ARTICLE 5

## SON

Le dispositif Son de ce spectacle consiste en la diffusion de musique de scène et bruitages sur support MD . Nous utiliserons le système son de la salle pour:

- une diffusion en façade ( + delay selon volume )
- une diffusion au plateau ( 2 points en sous groupes )

Prévoir 1 Lecteur MD avec Auto-Pause débrayable

Intercoms: / 1 poste rideau / 1 poste lumière / 1 poste son

Prévoir retours Loges.

Pour les grandes salles : Prévoir une **REPRISE SON** . A cet effet privilégier les micros de type *Canon* . ( *AKG C430 capsule CK63 ou C 414 AKG* ) Eviter les micros sur pieds disgracieux et gênant la visibilité en avant-scène.

## ARTICLE 6 LOGES

**Les Loges au nombre de 2, chauffées dès le matin, fermant à clef, seront mises à la disposition des artistes, des techniciens et de la production.**

**L' accès Extérieur / Loges et Loges / Scène devra se faire sans passer par la salle et sans être en contact avec le public.**

Dans chaque Loge Comédien	Dans la Loge Habilleuse	Dans la loge Production/technique
- tables, fauteuils ou chaises	- 2 portants avec cintres	- tables , chaises
- miroirs	- 4 prises de courant 220 V 16 A	- 3 prises de courant 220 V 16 A
- serviettes éponges	- 1 table à repasser	- 1 poubelle
- petites bouteilles d'eau minérale	- 1 point d'eau	- 1 cendrier
- rideaux aux éventuelles fenêtres	- tables, chaises	
- 1 portant avec cintres	- 1 cendrier	
- 1 prise de courant 220 V 16A	- 1 poubelle	
- 1 poubelle		
- 1 boîte de mouchoirs en papier		
- 1 cendrier		
- 1 retour son plateau		

### DANS LE FOYER , UNE LOGE OU LES COULISSES:

**Pour la journée et à l'arrivée des artistes:**

***eau, café, thé ,coca cola , fruits, jus de fruit....***

**Un réfrigérateur à disposition.**

**Nous laissons à votre initiative et à votre appréciation le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil.**

## ARTICLE 7 PARKING RESERVE / STATIONNEMENT

**Prévoir :**

- **Emplacements réservés et barriérés SUFFISANTS**
- **Autorisations administratives NECESSAIRES**

**Pour les véhicules de tournée suivants:**

- **1 Voiture de Production**

### MERCI DE NOUS INFORMER RAPIDEMENT SUR LES POINTS SUIVANTS:

- **Itinéraire d'accès ( merci de nous le faire parvenir)**
- **Eventuelles autorisations nécessaires pour circuler**

## CONTACT

Les coordonnées du régisseur général de la tournée vous seront communiquées ultérieurement . Pour tout renseignement vous pouvez cependant contacter le Directeur technique de Pascal Legros Productions :

*Claude Bourdet*

**Tél : 01 53 25 03 89**

**Fax: 01 42 80 48 83**

**Nous vous remercions de bien vouloir prendre en considération les données techniques contenues dans ce dossier . N'hésitez pas à nous contacter pour toute indication complémentaire afin de préparer au mieux notre venue dans votre théâtre et contribuer ainsi au bon déroulement de ce spectacle.**

**Sachez que nous restons à votre disposition pour étudier toutes possibilités d'adaptation ou modification et que chacun des cas particuliers sera étudié au mieux de vos intérêts.**

**Un exemplaire de ce contrat technique doit nous être retourné signé après avoir paraphé chacune des pages.**

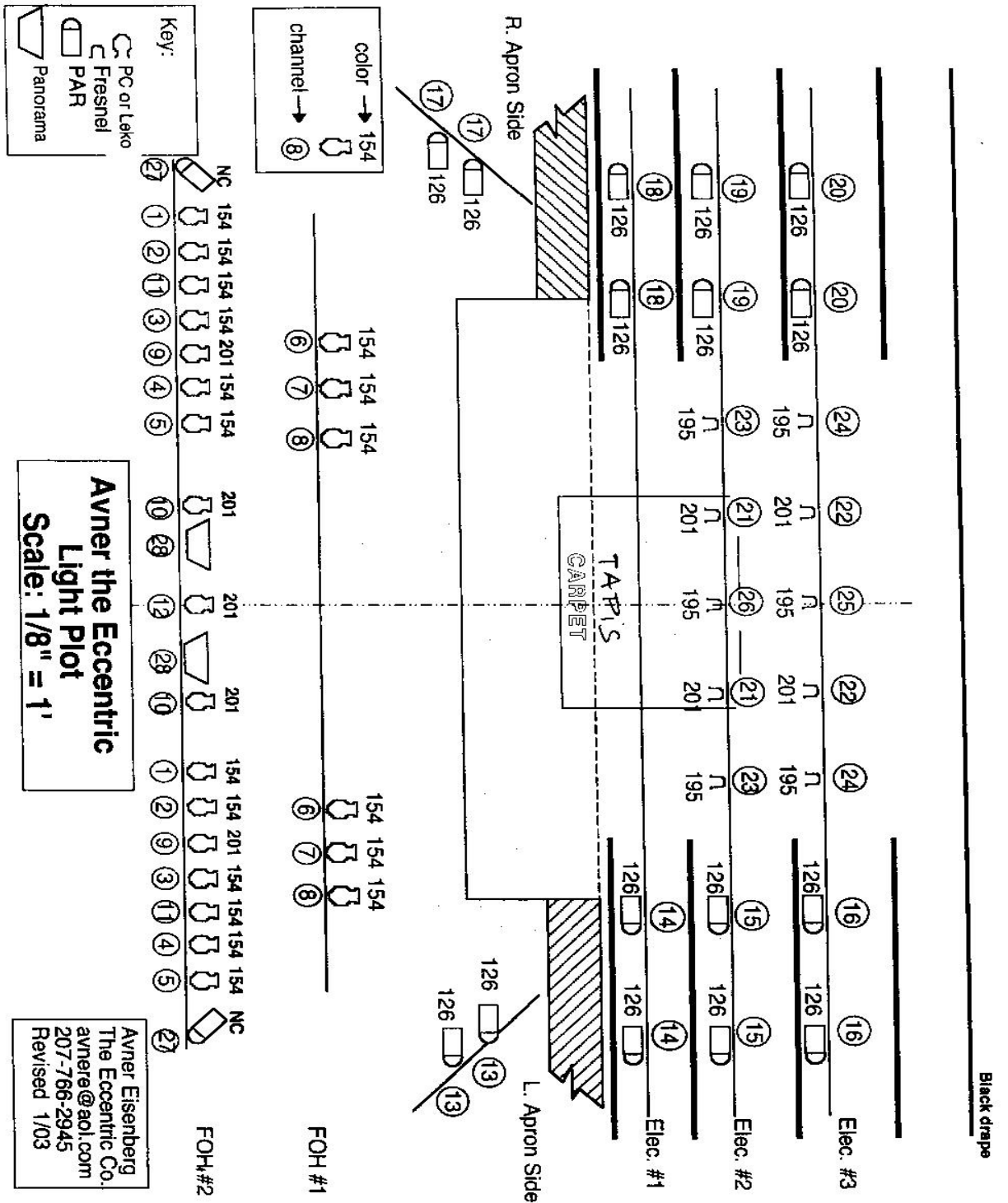
**Faire précéder les signatures de la mention :**

*Lu et approuvé - Bon pour Accord.*

**Fait à Paris le**

**Le Producteur**

**L'Organisateur**



PASCAL LEGROS PRODUCTIONS  
 80 RUE TAITBOUT  
 75009 PARIS  
 Tél : 01 53 20 00 60  
 Fax : 01 48 78 52 33

**Avner the Eccentric - Instrument schedule**

**Revised 1/03**

Channel	Instrument	# of lights	Position	Gel # (Lee)	Description
1	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Down Right
2	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Down Center Right
3	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Down Center
4	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Down Center Left
5	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Down Left
6	PC or Fresnel	2	FOH #1	154	Up Right
7	PC or Fresnel	2	FOH #1	154	Up Center
8	PC or Fresnel	2	FOH #1	154	Up Left
9	PC or Fresnel	2	FOH #2	201	R & L Direct Blue
10	PC or Fresnel	2	FOH #2	201	Center Direct Blue
11	PC or Fresnel	2	FOH #2	154	Napkin Pink
12	PC or Fresnel	1	FOH #2	201	Napkin Blue
13	PC or Fresnel	2	Apron Side	126	Apron Side
14	PC or Fresnel	2	Elec. #1	126	Front of Carpet Side
15	PC or Fresnel	2	Elec. #2	126	Middle of Carpet Side
16	PC or Fresnel	2	Elec. #3	126	Back of Carpet Side
17	PC or Fresnel	2	Apron Side	126	Apron Side
18	PC or Fresnel	2	Elec. #1	126	Front of Carpet Side
19	PC or Fresnel	2	Elec. #2	126	Middle of Carpet Side
20	PC or Fresnel	2	Elec. #3	126	Back of Carpet Side
21	PC or Fresnel	2	Elec #2	201	Back
22	PC or Fresnel	2	Elec #3	201	Back
23	PC or Fresnel	2	Elec #2	195	Back
24	PC or Fresnel	2	Elec #3	195	Back
25	PC or Fresnel	1	Elec #3	195	Back
26	PC or Fresnel	1	Elec. #2	195	Back
27	PAR	2	FOH #2	NC	Audience Splash
28	Panorama	2	FOH #2	NC	Audience Splash

**Focus Notes**

Channels 1 - 8 are a warm wash of the entire stage from the edge of the legs to the lip of the stage.

1-5 Downstage, 6 - 8 Upstage.

Channels 9 & 10 are a cool wash of the entire stage

Channels 11 & 12 are specials for a small area up stage center on the carpet.

Channels 13 - 20 are high sidelights to light things in the air. They wash the entire stage.

Channels 21, 23, 25, 26 are a wash of the entire stage. High back light

Channels 22 & 24 are a wash of the carpet. High back light

Channels 27 & 28 are to light Avner off the front of the stage, in the audience, and in the aisles from the front.

Show runs from six submasters, including houselight control.

The light board should be as close as possible to the sound console and cd player.



## AVNER 1'EXCENTRIQUE : fiche technique

**Dimension de la scène** : 10x10 m environ, hauteur sous grill 5 m environ. (Avner s'adapte si le plateau est différent)

**A fournir par le Théâtre** les éléments écrits en lettres italiques et en gras :

***Un escalier ou si possible deux pour passer de la scène à la salle.***

***Les feuilles de gélatine, suivant le plan lumière fourni par la compagnie.***

***Un tapis de danse*** (mais la scène peut aussi rester nue si elle est en bois et si vous n'avez pas de tapis de danse),

***Un tapis de 4 x 3 m contrastant avec le sol (gris si le tapis de danse est noir).***

**A côté, de la petite table apportée par Avner, seront posés :**

***Une chaise entièrement en bois (sans accoudoir, avec dossier, pas d'assise en cannelure, pas de chaise pliante).***

***Un paquet de pop-corn – salés, pas sucrés..., si impossible à trouver tout fait dans le commerce, le préparer à la maison.***

***Une petite bouteille de jus de raisin, couleur vin et surtout sans gaz !***

***Un journal de grand format (par ex. Figaro).***

***Un rouleau de papier de toilette blanc.***

***Une rose rouge fraîche.***

***35 exemplaires de la brochure annuelle du Théâtre qui accueille.***

**En coulisse :**

***Un technicien sur scène durant le spectacle,***

***Un escabeau de 2 m minimum s'ouvrant comme une lettre A dont les deux bras peuvent être figés en position ouverte,***

***Une autre échelle de 3 m si possible, identique à la précédente ou simple. Cette deuxième échelle peut avoir 4 m à condition d'être très légère car Avner la tiendra en équilibre sur son menton.***

***Deux serviettes de bain, un fer et une table à repasser.***

**Son :**

***Un lecteur CD ou un lecteur de mini-disques, pour reproduire la musique enregistrée***

***Un microphone à pied sur scène.***

**Les « complices »** : Le Théâtre trouvera trois **complices bénévoles** qui interviendront pendant le spectacle. Deux joueront des « retardataires » qui entreront dans la salle une vingtaine de minutes après le début, la troisième, une femme, au premier rang, jouera la « photographe indisciplinée ». (Avner apporte l'appareil photo). Petite répétition de 10 minutes avec Avner 1h15 avant l'ouverture de la salle. La « photographe » et l'un des « retardataires » devront pouvoir s'asseoir au bord du premier rang de la travée centrale, l'autre « retardataire » au milieu du deuxième ou du troisième rang (merci de réserver ces places).

**Catering** : Merci de prévoir pour la Compagnie trois heures avant le début de la représentation **deux sandwiches (pas de viande rouge ni jambon, mais poulet, poisson ou fromage), de l'eau minérale et/ou café, si possible du jus de fruit pressé.**

**PASCAL LEGROS PRODUCTIONS**  
**80 RUE TAITBOUT**  
**75009 PARIS**  
**Tél : 01 53 20 00 60**  
**Fax : 01 48 78 52 33**

**Rappel:** Le contrat technique du spectacle *Avner l'excentrique* fait partie intégrante du contrat de cession ou de coréalisation et doit être validé par le responsable technique du lieu organisateur.

**PASCAL LEGROS PRODUCTIONS**  
**80 RUE TAITBOUT**  
**75009 PARIS**  
**Tél : 01 53 20 00 60**  
**Fax : 01 48 78 52 33**

**Rappel:** Le contrat technique du spectacle *Avner l'excentrique* fait partie intégrante du contrat de cession ou de coréalisation et doit être validé par le responsable technique du lieu organisateur.